



ANEXO I

Lista de obras com estado de conservação



1. Dom Pedro II. Antônio Cândido de Menezes, 1872. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 16/124 IC. Tela: 170L, 252A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades, craquelamento, falhas na camada pictórica e marcas de restauro anterior., Apresenta, ainda, perda de camadas pictóricas das laterais do chassi, avançando sobre a tela. A moldura foi descartada em data não registrada na ficha, provavelmente por presença de cupim. Necessita de moldura.



2. Bento Gonçalves. Autor e data desconhecidos. . Óleo sobre tela.

Nº de registro: 229/104 IC. Tela: 64L, 81A. Moldura: 79L, 96A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades, craquelamento, duas perfurações no braço, falhas na camada pictórica, e perdas pictóricas na parte de baixo e na parte de cima e enrugamento na parte superior. A moldura apresenta craquelamento do verniz e fratura no lado esquerdo inferior interno.



3. Casa onde nasceu Bento Gonçalves da Silva. V. Calegari, data desconhecida. Óleo sobre papelão.

Nº de registro: 46/105 IC. Tela: 49L, 40A. Moldura: 71,5L, 62A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades, craquelamento e curvatura do suporte de madeira. Moldura craquelada e com ranhuras.



4. Maestro Mendanha. Autor, data. Óleo sobre papelão.

Nº de registro: 828/ XXX IC. Tela: 50L, 66A. Moldura: 68L, 77A. Local: RT 3, trainel 2.

Apresenta sujidades, craquelamento, perfurações. Moldura com sujidades e perdas de elementos decorativos.



5. Bento Gonçalves. Autor e data desconhecidos.

Sem número de registro. Tela: 60L, 75A. Moldura: 80L, 94A. Local: RT 3, trainel 3/2.

Apresenta sujidades, craquelamento, deformações. Moldura com perdas de elementos decorativos.



6. José Joaquim Andrade Neves (Barão do Triunfo). Calegari, V. Cervásio, data desconhecida. Óleo sobre papel.

Nº de registro: 352/223 IC. Tela: 61L, 71A. Local: RT 2.

Apresenta sujidades, perda de camadas pictóricas, rasgos nas bordas e ranhuras. Necessita de moldura.



7. Palácio provincial de Porto Alegre. Calegari, data desconhecida. Aquarela sobre papel.

Nº de registro: 735/ 08 IC. Tela: 60L, 50A. Moldura: 77L, 67,8A. Local: RT 3, tranel 7/2.

Apresenta sujidades, perda pequena de camada pictóricas, encontra-se com deslocamento do chassi. Demanda aplainamento. Moldura com rachaduras nos elementos decorativos.



8. Casa de Conde de Porto Alegre. Calegari, 1928. Óleo sobre papel.

Nº de registro: 732/15 IC. Tela: 59L, 50A. Moldura: 81,5L, 72A. Local: RT 3, tranel 7/2

Apresenta sujidades, perda de camada pictóricas na parte inferior, possui rasgo no canto inferior esquerdo. Encontra-se com deslocamento do chassi. Demanda aplainamento. Moldura com afastamento no canto inferior esquerdo.



9. Igreja do Rosário. J Gaudenzi, 1949. Aquarela sobre papel.

Nº de registro: 740/27 IC. Tela: 34L, 51,5A. Moldura: 63L, 81A. Passe-partout: 50L, 70A. Local: RT 3, tranel 8/1.

Apresenta sujidades, craquelamento , danos na moldura, danos e sujidades no passe-partout.



10. Aurélio Virissimo Bittencourt. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela colada em madeira.

Nº de registro: 770/36 IC. Tela: 60L, 70A. Moldura: 76L, 87A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades e danos (perfurações) causadas por pragas e perdas pontuais de camada pictórica.



11. Baronesa do Triunfo. Autor, data. Óleo sobre tela.

Sem número de registro. Tela: 80L, 98A. Moldura: 93L, 112A. Local: RT4.

Apresenta sujidades, perda de camada pictórica e danos no ornamento moldura e craquelamento.



12. Odila Gay da Fonseca. José Martorano, 1948. Óleo sobre tela.

Nº de registro 3284/383 IC. Tela: 60L, 93A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades, perda de camada pictórica nas laterais e na parte superior da tela. Necessita de moldura.



13. David Canabarro. Guasselli, 1865. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 274/101 IC. Tela: 80L, 98A. Moldura: 97L, 115A. Local: RT4.

Apresenta sujidades, danos na moldura, perfuração na parte superior e inferior da tela (estas fechadas com massa não identificada).



14. Gaspar Silveira Martins. Pedro Weingärtner, 1888. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 7585/1429 IC. Tela: 56L, 67A. Moldura: 72L, 82,5A. Local: RT 3, trainel 2/1.

Apresenta sujidades, danos na moldura e perda da camada pictórica.



15. A Casa de Gomes Jardim. Calegari, 1928. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 831/106 IC. Tela: 40L, 30A. Moldura: 57L, 47A. Local: RT 3, trainel 6/2.
Apresenta sujidades, danos na tela e na moldura.



16. Gomes Jardim. F. Polrh, data desconhecida. Óleo sobre tela.
Nº de registro: 830/112 IC. Tela: 57L, 67A. Moldura: 79L, 88,5A. Local: RT 4.
Apresenta sujidades, craquelamento e perda da camada pictórica. Apresenta perda de elementos decorativos no lado direito inferior da moldura externa.



17. Antiga Praça da Matriz. A. Ávila, 1860. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 747/22 IC. Tela: 49,5L, 32A. Moldura: 65L, 47A. Local: Escritório Julio de Castilhos.
Apresenta sujidades e danos na moldura.



18. Carretas, 1927. V. Cervasio, data desconhecida. Óleo sobre tela, colocada sobre aglomerado. Nº de registro: 724/03 IC. Tela: 83L, 45A. Local: RT 2. Apresenta sujidades, perda da camada pictórica, craquelamento, danos na tela e no suporte. Canto inferior esquerdo com rachadura e canto inferior direito faltante. Necessita de moldura.



19. Igreja Matriz de Viamão - Igreja Nossa Senhora da Conceição. Luis Cúria, 1935. Óleo sobre tela. Nº de registro: 769/34 IC. Tela: 60L, 50A. Moldura: 74,5L, 64A. Local: RT 3, tranel 8/1. Apresenta sujidades, ranhuras e danos na moldura.



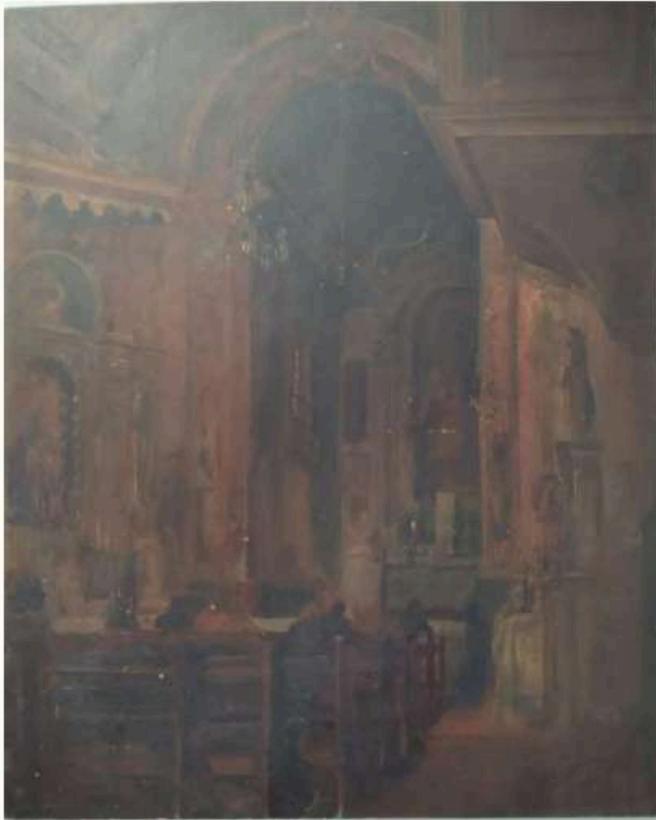
20. General João Manuel de Lima e Silva. Canovas, 1947. Óleo sobre tela.
Nº de registro: 253/ 113 IC. Tela: 40L, 50A. Moldura: 52L, 62A. Local: RT 3, trainel 1/1.
Apresenta sujidades, pequenas perdas de camadas pictóricas, danos e craquelamento na moldura.



21. Primeira instalação da Santa Casa de Misericórdia. Autor e data desconhecidos. Aquarela sobre madeira.
Nº de registro: 733/07 IC. Tela: 74L, 44,5A. Local: RT 3, trainel 5/1.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, marcas de ferrugem dos pregos usados para fixar a tela no chassi, perda de camadas pictóricas em todas as bordas. Necessita de moldura.



22. Antiga Rua da Praia. Avila, data desconhecida. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 746/24 IC. Tela: 50L, 33A. Moldura: 64L, 46,5A. Local: RT 3, trainel 6/2.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, possui rasgo no canto esquerdo superior, craquelamento, descolamento parcial de camada pictórica, afundamento da tela. As travas do chassi precisam ser refeitas.



23. Interior da Igreja do Rosário. Castañeda, data desconhecida. Óleo sobre madeira.
Nº de registro: 739/29 IC. Tela: 40L, 50A. Local: RT 3, trainel 8/2.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, apresenta craquelamento, apresenta perda pontual de camada pictórica, ranhuras. Necessita de moldura.



24. Getúlio Vargas. Amélia Ricciardi, 1965. Óleo sobre tela.
Nº de registro: 1839/328 IC. Tela: 47L, 60A. Moldura: 52L, 62,5A. Local: RT 3, trainel 4/2.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, apresenta craquelamento, apresenta perda pontual de camada pictórica, moldura com perdas de elementos decorativos e ataque por cupins (não ativo).



25. Prisão de Tiradentes. Antônio Parreiras, 1914. Óleo sobre tela.
Nº de registro: 2317/282 IC. Tela: 280L, 180A. Local: em exposição.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, apresenta craquelamento, apresenta perda pontual de camada pictórica nas bordas. Demanda revisão do chassi. Necessita de moldura.



26. Antônio Augusto Borges de Medeiros. V. Cervasio, 1917. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 778/43 IC. Tela: 45L, 55,5A. Moldura: 70L, 81A. Local: RT 3, tranel 4/2.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, apresenta craquelamento, apresenta perda pontual de camada pictórica, moldura com perdas de elementos decorativos e ataque por cupins (não ativo).



27. General Ernesto Dornelles. Autor e data desconhecidos. Foto colorizada com aquarela.
Nº 780/41 IC. Tela: 47L, 58A. Moldura: 52L, 62,5A. Local: RT 3, tranel 3/2.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, perfuração na tela e deterioração e danos na moldura interna. Necessita de moldura externa.



28. Brigadeiro Olintho de Carvalho. Autor desconhecido, 1951. Óleo sobre tela, madeira.
Nº de registro: 319/107 IC. Tela: 80L, 100A. Moldura: 100L, 120A. Local: RT 3, tranel 3/2.
Apresenta sujidades, ondulações e craquelamento sobre a superfície da pintura, degradação e danos na moldura.



29. Retrato de D. Pedro I. Calegari, 1929. Técnica mista (identificados Crayon e Grafite) sobre papel, colado sobre papelão.
Nº de registro: 49/108 IC. Tela: 53L, 94A. Moldura: 72L, 112A. Local: RT4.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura e danos nos elementos decorativos de gesso na moldura interna. Demanda isolar obra do vidro.



30. General Flores da Cunha. Atelier Dutra, data desconhecida. Óleo sobre tela sobre eucatex.
Nº de registro 1834/322 IC. Tela: 60L, 134A. Moldura: 87L, 164A. Local: RT 4.
Apresenta craquelamento, ondulações, perda da camada pictórica e danos na tela. Moldura com elementos quebrados, perda de elementos decorativos na lateral esquerda inferior e no quadro interno superior direito. Tela está fixada na moldura por pregos. Pintura apresenta-se abaloada na metade inferior do papel.



31. Retrato de mulher em vestes escuras. Cervásio, 1920. Óleo sobre madeira.
Nº 1757/243 IC. Tela: 43,5L, 54,7A. Moldura: 50L, 60A. Local: RT 3. Trainel 5.
Apresenta sujidades, ranhuras e perda da camada pictórica. Necessita de moldura externa.



32. Segunda instalação da Santa Casa de Misericórdia. Augusto Meyer, 1914. Aquarela sobre papel.
Nº de registro: 734/09 IC. Tela: 60L, 40A. Moldura: 71L, 51,2A. Local: RT 3, trainel 7.
Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, danos na moldura e no suporte da tela.



33. Antiga Igreja da Matriz - Capela do Divino Espírito Santo. Atelier Calegari, 1928. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 729/18 IC. Tela: 59L, 50A. Moldura: 82L, 72,5A. Local: RT 3, trainel 6/1
Apresenta sujidades, degradação do suporte da tela e danos no ornamento da moldura.

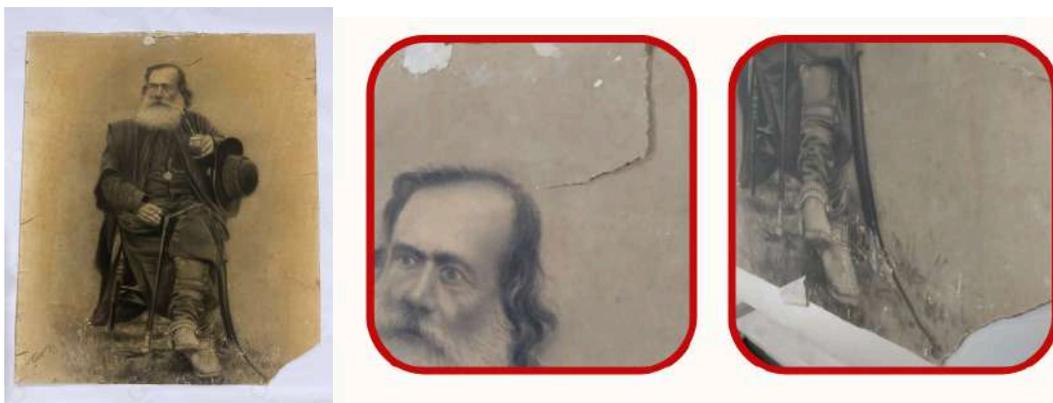


34. Julio de Castilhos. Calegari, V. Cervásio, 1913. Óleo sobre papel, colado sobre tela.

Nº de registro: 53/02 IC. Tela: 52L, 65A. Local: RT 2.

Apresenta sujidades sobre a superfície da pintura, ranhuras, perda da camada pictórica.

Apresenta marca de moldura interna arredondada. Necessita de moldura.



35. Gaúcho Rio-Grandense. V. Cervásio, 1929. Crayon sobre papel.

Nº de registro: 50/215 IC. Tela: 50L, 60A. Local: RT 2.

Apresenta sujidades sobre a superfície, rasgos e ranhuras, danos no suporte. Apresenta 3 rasgos na lateral direita e 4 rasgos na lateral esquerda (2 maiores e 2 menores). Apresenta perda do canto inferior direito. Necessita de moldura.



36. General Joaquim de Andrade Neves. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 275/121 IC. Tela: 66L, 89A. Local: RT 2.

Apresenta sujidades na superfície da tela, ranhuras e craquelamentos, perda de camada pictórica. Necessita de moldura.



37. Giuseppe Garibaldi. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela.

Nº de registro 1765/251 IC. Tela: 58L, 80A. Local: RT 3, trainel 4/1.

Apresenta rasgos, craquelamento, perda de camada pictórica em todas as bordas, chassi fragilizado. Necessita de moldura.



38. D. Pedro II. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 1213/ 225 IC IC. Tela: 84L, 110A. Moldura: 98L, 123A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades na superfície, craquelamento e perda de camada pictórica, 10 cortes com sinais de restauração anterior. Moldura possui fraturas no canto inferior esquerdo. Sinais de cupinização não ativa nas travas.



39. Senador Pinheiro Machado. Autor e data desconhecidos. Carvão e grafite sobre papel.

Nº de registro: 848/840 IC. Tela: 47L, 62A. Moldura: 54L, 69A. Local: RT 3, trainel 4/1.

Apresenta sujidades na superfície, ondulamento do papel, ausência de vidro, deslocamento do suporte na moldura.



40. Ponte da Azenha. Luis Curia, 1929. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 51/10 IC. Tela: 80L, 62A. Moldura: 97L, 79A. Local: RT 3, trainel 6/1.

Apresenta sujidades na superfície e amarelecimento e foxing na parte superior, ranhuras no lado direito. Moldura com pequenas perdas dos elementos decorativos.



41. Figueira de Belém Velho. Lucílio de Albuquerque, sem data. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 723/04 IC. Tela: 108L, 90A. Local: RT 3, trainel 7/2.

Apresenta sujidades na superfície, importante perda de camada pictórica, craquelamento, bordas soltando do chassi. Necessita de moldura.



42. Anita Garibaldi. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela, colado sobre madeira.

Nº de registro: 980/115 IC. Tela: 51L, 77,5A. Moldura: 66L, 91A. Local: RT 3, trainel 6/2.

Apresenta sujidades na superfície, ondulamento do papel, ausência de vidro, deslocamento do suporte na moldura.



43. Doca das Frutas. D'Avila, data desconhecida. Óleo sobre papelão.

Nº de registro: 749/25 IC. Tela: 50L, 35A. Moldura: 63L, 47,5A. Local: RT 3, tranel 8/2.

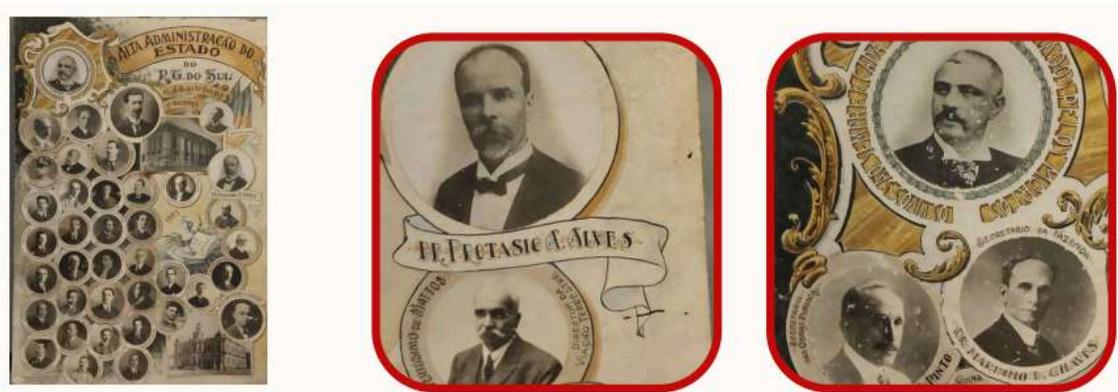
Apresenta sujidades na superfície, ondulamentos, moldura com falha de pintura e verniz craquelado.



44. Sebastião Barreto Pereira Pinto. Porto Alegre (provável), 1830/1831 (provável)

Nº de registro: 114/109 IC. Tela: 65L, 87A. Moldura: 84L, 106A. Local: RT 4.

Apresenta rasgos, craquelamento, ondulações, perda de camada pictórica em todas as bordas e por toda a tela,, chassi frágil, moldura com perda de elementos decorativos e ataque por cupins - não ativo.



45. Alta Administração do RS. Autores - Foto: E Becker, Pintor: A Rabello, 1923. Pintura sobre papel e fotografia colada em cartão.

Nº de registro: 1785/284 IC. Tela: 67,5L, 97A. Local: RT 4.

Apresenta sujidades na superfície, ondulamento do papel, ausência de vidro e moldura, deslocamento das bordas das fotografias, manchas, oxidação, furos nas bordas e ranhuras. Necessita de moldura.



46. A virgem da cadeira. Autor e data desconhecidos. Óleo sobre tela.
Nº de registro: 41/97 IC. Tela: 46L, 57A. Moldura: 66L, 76A. Local: Quarto Imperial.
Apresenta sujidades na superfície, ondulamentos, perda de camada pictórica na parte inferior.



47. Antonio Leal de Macedo. Luis Terragno, 1860 - 1890. Fotopintura em papelão e madeira.
Nº de registro: 10702/2286 IC. Tela: 25L, 30A. Moldura: 36L, 40A. Local: RT 3, trainel 1/1.
Apresenta sujidades na superfície, ranhuras, perda de camada pictórica, moldura com perda de elementos decorativos.



48. Joaquim Francisco de Assis Brasil. Autor desconhecido, 1957.
Nº de registro 1751/235 IC. Tela: 58L, 68A. Moldura: 80,5L, 91A. Local: RT 4.
Apresenta sujidades na superfície, ranhuras, deslocamento do chassi, manchas e perda de elementos decorativos da moldura.



49. Manoel Luis Osório - Marquês do Herval. Autor e data desconhecidos. Retrato a crayon. Nº de registro: 3128/125 IC. Tela: 56L, 71A. Moldura: 69L, 84A. Local: RT 3, trainel 1/1. Apresenta sujidades na superfície, passe-partout: com perda de camada pictórica, moldura com sujidades e perda de elementos decorativos, travas frágeis.



50. Casa dos Tavares. Atelier Caligari - Cervazio, sem data. Óleo sobre papelão. Nº de registro: 730/19 IC. Tela: 40L, 30A. Moldura: 56L, 46A. Local: RT 3, trainel 5/2. Apresenta sujidades na superfície, deslocamento de suporte, ondulação e moldura arranhada.



51. Joaquim Pedro Salgado. R. Albertazzi. Óleo sobre tela, colado sobre madeira. Nº de registro: 1208/ 228 IC. Tela: 50L, 62A. Moldura: 64L, 75A. Local: RT 3, trainel 4/1. Apresenta sujidades na superfície, ranhuras e perda de camadas pictóricas pontuais.



52. Antiga doca das frutas. Luis Curia, 1933. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 10809/ 2287 IC. Tela: 70L, 60A. Moldura: 89L, 79A. Passe-partout: 78L, 65,5A.
Local: RT 3, trainel 5/1.
Apresenta sujidades na superfície, perda cromática pontual, moldura com enxerto mal sucedido.



53. Costumes regionais. Óleo sobre papel, colado sobre papelão.
Nº de registro: 369/317 IC. Tela: 40L, 30A. Local: RT 2.
Apresenta sujidades na superfície, craquelamento, descolamento de camada cromática em grande extensão, ranhuras. Perda do canto inferior esquerdo. Necessita de moldura.



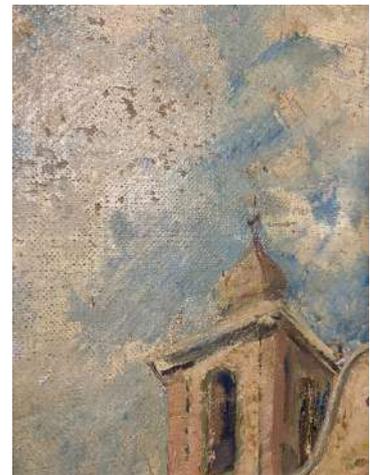
54. Getúlio Vargas. Azevedo Dutra, data desconhecida. Óleo sobre papelão.
Nº de registro: 1838/326 IC. Tela: 58L, 68A. Moldura: 82L, 91A. Local: RT 2, trainel 3.
Apresenta sujidades na superfície, 3 pequenos rasgos na tela, rachaduras na moldura interna e na moldura externa.



55. Carga de Cavalaria. Litran, 1893. Óleo sobre tela fixada em madeira.

Nº de registro: 55/ 96 IC. Tela: 65L, 51,5A. Moldura: 77L, 64A. Local: RT 3, trainel 8/2.

Apresenta sujidades na superfície, craquelamento e perda de camada pictórica. Moldura apresenta rachaduras.



56. Igreja do Rosário. Castañeda, 1942. Óleo sobre tela.

Nº de registro: 768/ 35 IC IC. Tela: 60L, 40A. Local: RT 2.

Apresenta sujidades na superfície, perda de camada pictórica, rasgos nas borda do bastidor, na lateral direita média e inferior. Necessita de moldura.