



BICENTENÁRIO DA IMIGRAÇÃO ALEMÃ NO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
COMISSÃO OFICIAL – Decreto 56.110/2021, alterado pelo Decreto 57.020/2023

Projeto: DOCUMENTANDO A EXPERIÊNCIA DA IMIGRAÇÃO NO RIO GRANDE DO SUL

1. Tema

Memórias da Imigração no Rio Grande do Sul

2. Público-Alvo

Estudantes e professores de escolas públicas e privadas da rede regular de ensino do Rio Grande do Sul

3. Objetivo Geral

Reunir, por meio do engajamento dos estudantes e professores gaúchos, depoimentos acerca da memória dos descendentes de imigrantes, a fim de construir-se uma base de dados para posteriores pesquisas, valorizando as histórias e memórias das imigrações.

4. Objetivos específicos

- Compreender e valorizar os processos migratórios;
- Compreender e valorizar a contribuição das imigrações para a formação histórica, cultural, social e econômica do Brasil;
- Desenvolver habilidades de pesquisa, entrevista e análise histórica através da metodologia da história oral;
- Reconhecer e valorizar a diversidade do patrimônio histórico e cultural do Rio Grande do Sul;
- Promover a integração entre estudantes, familiares e a comunidade escolar por meio do resgate e compartilhamento de memórias familiares.

5. Justificativa

No contexto do Bicentenário da Imigração Alemã, a proposta justifica-se pelo reconhecimento e valorização das histórias e das memórias dos processos de imigração, celebrando a diversidade das trajetórias familiares e do patrimônio cultural do Rio Grande do Sul.

Parte-se da premissa que, por ocasião do bicentenário da imigração germânica possa-se visualizar, através dos depoimentos, trajetórias de grupos humanos de diversas etnias e provenientes de muitos lugares para comporem a diversidade sociocultural desde as migrações amazônicas da antiguidade até os movimentos de deslocamentos contemporâneos.

6. Proposta do Projeto

As propostas poderão ser organizadas em duas categorias:

6.1 Entrevistas com familiares: os estudantes de escolas públicas e privadas do RS serão orientados a realizar entrevistas com seus pais, avós ou outros familiares.

6.1.1 Serão fornecidas orientações sobre como conduzir uma entrevista, incluindo a elaboração de perguntas sobre a história familiar, tradições, costumes e experiências de imigração.

6.1.2 Preparo inicial nas escolas: em momento preparatório, conduzido por professor(es) da escola com os estudantes em sala de aula, anterior à entrevista, os estudantes serão incentivados a trazer fotografias e objetos de suas famílias, especialmente aqueles relacionados ao cotidiano dos seus avós e/ou bisavós. Em sala de aula, as fotografias e objetos serão apresentados, estimulando a troca de memórias e histórias entre os alunos e suas famílias. Na sequência, reforça-se a importância de preservar as histórias e memórias familiares, valorizar as trajetórias de imigração dos diferentes grupos étnicos e o professor(a) apresenta a proposta de produção dos vídeos. O roteiro (sugestão em anexo) pode ser adaptado pelo professor.

6.2 Vídeos produzidos pelos professores das escolas: os professores serão convidados a produzir vídeos para o registro das memórias e das histórias dos processos migratórios no Rio Grande do Sul. Trata-se de vídeos que podem reproduzir entrevistas, ou ainda, apresentar algum aspecto vinculado ao Patrimônio Cultural do Estado. Sugere-se seguir a classificação do Decreto n. 3551, de agosto de 2000, que institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro, acrescidas mais algumas categorias. Cada professor(a) escolhe uma das categorias para a produção do seu vídeo:

- Conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades;
- Rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social;
- Manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas;
- Lugares de memória, como mercados, feiras, santuários, praças;
- Diversidade linguística;
- Registro das memórias docentes (entrevistas com professores).

7. Apresentação dos Resultados e forma de envio

Cada escola deve eleger dois professores e/ou membros da equipe diretiva que serão responsáveis pelo projeto, representantes da escola, que irão coletar os vídeos dos estudantes e professores participantes, bem como coletar os termos de aceite de imagem de todos os envolvidos, e farão o envio de todo o material para a Universidade do Vale do Taquari - Univates, conforme passo a passo detalhado abaixo.

7.1 Os responsáveis pelo projeto na escola devem enviar email para idiomas@univates.br, identificando-se como escola participante do Projeto e fornecer um endereço de email que seja Google (Gmail).

7.2 A Univates fará a liberação de acesso à pasta compartilhada do Google Drive e a escola receberá notificação no e-mail indicado quando a ação de compartilhamento for efetuada.

7.3 A partir dessa liberação de acesso, a escola pode carregar o(s) arquivo(s) para a pasta da Univates, acessando pelo link que foi enviado no e-mail mencionado no passo 7.1 com a notificação de permissão de acesso.

7.4 As escolas serão adicionadas à pasta do Drive da Univates no papel de 'colaborador' e, dessa forma, poderão 'subir/carregar' arquivos ao Drive, mas não terão acesso a excluir o seu ou nenhum outro arquivo.

7.5 Cada um dos arquivos deve ser nomeado com: Nome da Escola. Nome do Autor. Categoria de produção do vídeo.

7.6 Cada um dos arquivos será adicionado à pasta da respectiva categoria de produção do vídeo:

7.6.1 Entrevistas com familiares. Selecionar a pasta com a etnia correspondente.

7.6.2 Vídeos produzidos pelos professores das escolas. Selecionar a respectiva pasta: (modos de fazer; festas e celebrações; manifestações culturais; lugares de memória; diversidade linguística; memórias docentes; outro).

7.7 Todas as pessoas que aparecem no vídeo devem assinar o Termo de Autorização de Uso de Imagem que consta no Anexo II deste documento. O termo deve ser impresso pelo estudante e assinado à caneta pela(s) pessoa(s) entrevistada(s) e, posteriormente, entregue ao professor responsável da escola e este fará o envio para a Univates através de carregamento do arquivo escaneado ou fotografado, via Google Drive, na mesma pasta compartilhada descrita no item 7.2.

7.8 Os arquivos das entrevistas serão enviados em formato de vídeo (em extensão "mp4", "avi" ou "mpg"), com duração máxima de 15 minutos. Se captado por aparelho celular, utilizar na posição vertical.

7.9 Cada autor pode enviar até três vídeos diferentes.

8. Curadoria e Salvaguarda

Durante a realização do projeto a curadoria dos materiais produzidos será realizada pela equipe do Setor de Idiomas da Univates. Após a conclusão das atividades o acervo produzido será direcionado para Salvaguarda e gestão do Centro de Memória, Documentação e Pesquisa do Museu de Ciências da Univates - CMDPU/MCN/Univates. Dessa forma, o referido acervo sobre as histórias e memórias da imigração no Rio Grande do Sul ficará disponível de forma digital para futuras pesquisas e Base de Dados.

9. Prazo de envio de vídeos

A Primeira Edição do Projeto *Documentando a Experiência da Imigração no Rio Grande do Sul* ocorrerá de **20 de julho de 2024 até 20 de dezembro de 2024**.

10. Escolha de vídeos selecionados e premiação

Na primeira edição, as escolas que aderirem ao projeto poderão receber, mediante sorteio ou ordem de manifestação de interesse, banners alusivos ao Bicentenário, obras sobre a história da imigração e outros brindes a serem oferecidos pelas entidades integrantes da Comissão Oficial do Bicentenário da Imigração Alemã.

11. Disposições finais

Dúvidas podem ser esclarecidas pelo e-mail idiomas@univates.br ou pelo Whatsapp (51) 99805-0180.

ANEXO I

SUGESTÃO DE ROTEIRO E DE PERGUNTAS PARA CONDUZIR A ENTREVISTA:

Completar as informações pessoais abaixo e dizer, em voz alta, todas elas no início do vídeo, para identificação de quem são os atores capturados.

Nome completo do estudante que capturou o vídeo:

Nome da escola: _____ Cidade: _____

Nome da(s) pessoa(s) entrevistada(s): (caso haja mais de uma, preencha todas)

Pessoa 1: _____

Pessoa 2: _____

Pessoa 3: _____

A pessoa entrevistada relata memórias da imigração: () Açoriana () Africana () Alemã () Francesa () Indígena () Inglesa () Italiana () Japonesa () Norte-Americana () País da América do Sul () Polonesa () Portuguesa () outra_qual

Data da entrevista: _____

Cidade da entrevista: _____

Perguntas sugeridas:

- 1) Qual seu nome? Qual sua idade? Onde você mora?
- 2) De onde vieram nossos antepassados e quando vieram?
- 3) O que você sabe sobre eles? (nome, profissão, de onde veio, onde se estabeleceu, como viveu e como morreu - onde estão sepultados)
- 4) Que língua eles falavam?
- 5) Que língua você falava quando era criança? Como foi sua infância?
- 6) Qual foi o motivo da imigração dos antepassados da nossa família?
- 7) Você teria alguma história para compartilhar sobre os antepassados da nossa família?
- 8) Você poderia falar um pouco dos hábitos e tradições deles?
- 9) Nossa família ainda preserva alguma tradição herdada dos imigrantes?
- 10) Você conheceu os seus avós? o que você lembra deles? o que você aprendeu com eles?

ANEXO II
TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Nome			
RG		CPF	
Nacionalidade		Idade	
Estado civil		Profissão	
Endereço			
Email			
Telefone		Celular	

Eu, acima identificado e abaixo assinado, firmo o presente instrumento particular em favor da Fundação Vale do Taquari de Educação e Desenvolvimento Social – Fuvates, fundação de direito privado, CNPJ 04.008.342/000109, sediada na rua Avelino Tallini, 171, bairro Universitário, na cidade de Lajeado/RS, mantenedora da Universidade do Vale do Taquari/ UNIVATES, Instituição Comunitária de Ensino Superior – Ices, nestes termos:

Autorizo a gravação e veiculação do meu nome, imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações para uso no **Projeto Memórias Orais**, ação dentro do Projeto “Bicentenário da Imigração Alemã no RS”.

A presente autorização:

- a) é totalmente gratuita, não cabendo pagamento, remuneração, ressarcimento, indenização nem qualquer outro tipo de contraprestação pela utilização autorizada;
- b) importa na incorporação das imagens e sons no banco de dados da Instituição, podendo ser usados a todo e qualquer tempo;
- c) vale para toda e qualquer campanha ou material institucional ou publicitário, existente ou que venha a existir;
- d) dispensa todo e qualquer outro instrumento, como novo consentimento ou nova autorização para campanha ou material específico existente ou que venha a existir;
- e) permite que minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações possam ser utilizadas e reutilizadas no todo ou em parte, no Brasil ou no exterior, sem limitação de edições ou exibições, a título gratuito ou oneroso, em locais públicos ou privados, circuitos abertos ou fechados;
- f) permite que minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações sejam gravadas e armazenadas em qualquer material ou mídia existente ou que venha a existir;
- g) permite que minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações sejam divulgadas e veiculadas por qualquer meio de comunicação existente ou que venha a existir;
- h) permite que as campanhas ou materiais institucionais ou publicitários que contenham minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações sejam divulgados e veiculados sem limitação de território, de tempo e de vezes, por qualquer meio de comunicação existente ou que venha a existir, como, por exemplo, televisão, rádio, telefone, celular, internet, redes

sociais, redes de compartilhamento ou de comunicação, ambientes virtuais, nuvens de armazenamento e compartilhamento de dados, *email*, fotografia, vídeos, áudios, audiovisuais, jornais, revistas, impressos em geral etc.;

i) permite que minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações sejam divulgadas mediante o envio de mensagens institucionais ou publicitárias por todo e qualquer meio de comunicação existente ou que venha a existir;

j) deixa a critério da Instituição a identificação de meu nome nos materiais institucionais ou publicitários que contenham minha imagem, voz, declarações, manifestações, caracterizações e interpretações;

l) deve ser interpretada de modo amplo e irrestrito, haja vista que minha vontade é permitir a mais ampla utilização possível pela Instituição autorizada;

m) é por prazo indeterminado e vigente enquanto não expressamente revogada, mediante aviso escrito com antecedência mínima de 180 (cento e oitenta) dias, prejudicando o uso na produção de novas campanhas ou materiais institucionais ou publicitários, sem, contudo, prejudicar as campanhas ou materiais publicitários produzidos ou em produção até a data final do aviso, que podem ser utilizados na forma do presente instrumento, caso contrário, a revogante obriga-se a indenizar a Instituição em todas as perdas e danos que vier a sofrer com a inviabilização de campanha ou material produzido na vigência deste instrumento.

Local		Data	
--------------	--	-------------	--

ASSINATURA

Testemunhas (podem ser professores da escola)			
Nome		Nome	
CPF		CPF	